

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г. Владимира «Детский сад № 19»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 19»

Д.А. Семенова

Приказ № 2 от « 31 » 08 2021г.

Рассмотрена на заседании ПС

Протокол № 1

От « 31 » 08 2021г



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественно-эстетического направления кружка
«Непоседы»
(для детей 3 -6 лет)**

Срок реализации – 1 год

Составитель:

инструктор по физической культуре

Гиляровская А.А.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-6 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленных с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и

зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26).

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Принципы и подходы к формированию Программы.

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Занятия с детьми в кружке дополнительного образования «Обучение танцам» организуются с группой детей в количестве 10-12 человек 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет от 20 до 30 минут, что соответствует 1 академическому часу. Одна тема изучается в течение двух занятий.

II. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения, по данной программе, дети младшей возрастной категории (3-5 лет):

обладают знаниями:

- назначение спортивного (танцевального) зала;
- правила поведения в зале;
- назначение отдельных упражнений ритмической гимнастики;

умеют:

- слушать музыку;
- изображать в сюжетно-игровой форме персонажей зверей, птиц;
- исполнять простые танцевальные элементы и композиции.

приобретают навыки:

- простейших элементов партерной гимнастики;
- ритмической ходьбы по различным направлениям зала;
- имеют понятия «опорная нога», «работающая нога»;

знают:

- правила безопасности упражнений с предметами - упражнения с шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- терминологию танцевальных движений;

К концу обучения, по данной программе, дети старшей возрастной категории (5-7 лет):

умеют:

- слышать музыку, закрепление азоров ритмики;
- свободно, красиво и координационно правильно двигаться под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу, и другим средствам музыкальной выразительности;

- синхронно двигаться в группе, построения, перестроения;
- исполнять основы ритмических танцев;

владеют следующими навыками:

- усложнение материала по партерной гимнастике,
- обладают основами хореографических упражнений по программе;
- имеют определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Имеют небольшие постановки на основе изученных танцевальных движений.

III. ДИАГНОСТИКА УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для отслеживания результатов усвоения программы в кружке дополнительного образования «Обучение танцам», в середине и в конце учебного года педагог - хореограф проводит диагностику музыкально - ритмических навыков детей, используя трех уровневую систему оценки (слабый, средний, высокий).

Для оценки уровня усвоения:

➤ элементов партерной гимнастики используется игровая гимнастика - «Цапля и лягушка»
элементов танцевальных упражнений используется - музыкально - подвижная игра «Попрыгунчики - воробушки».

➤ Элементов строевых упражнений - используется игротанец «Паровозик»

➤ Элементов хореографических упражнений - используется игровой танец «Утята»

Для оценки теоретических знаний педагог - хореограф организует викторины, где в интересной форме диагностируются знание детьми основных хореографических понятий и правил.

Два раза в год организуются открытые просмотры в форме игр - путешествий, на которых родители могут оценить эффективность работы педагога и успехи детей.



ПЛАТОЧКОМ

Я
танцую



« Цветочек» раскрывает листочки



Упражнение «Цапля и лягушки»



Разучиваем танец



«Зайчики»



Ёжики катаются на спинке

IV. Содержательный раздел

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Партерная гимнастика: -игрогимнастика -игропластика	14 14
2	-Игровой массаж	14
3	- Музыкально-подвижные игры	14
4	-Игроритмика	14
5	Танцевальная часть: - игротанцы (хореографические упражнения, танцевальные шаги, ритмические, бальные, народные, современные танцы)	26
	Количество часов за год	96

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся. В этот раздел входят специальные упражнения, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел «Игротанцы» направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы

хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнение стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Раздел «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Раздел «Игры- путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

СОДЕРЖАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для детей младшей возрастной категории (3-5 лет)

Партерная гимнастика:

- упражнение для стоп - тянуть пальцы без перерыва 1 минуту;
- бревно - перекаты в положении лежа,
- солдатик - стойка на одной ноге без опоры;
- медуза - сед ноги врозь с наклоном вперед до касания руками;
- морской червяк - упор стоя согнувшись
- дельфин - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок»;
- морской лев - упор сидя между пятками, колени врозь;
- морская звезда - лежа на животе, руки в стороны, ногиврозь;
- велосипед - в положении упора лежа сзади на предплечья;

Танцевальные шаги:

- шаг - поскок;
- галоп;
- шаг польки;
- тройной притоп;
- приставной шаг;
- шаг с носка;
- шаг на носках;

- ходьба с высоким подниманием бедра («цапля»);

Строевые упражнения:

- образно-двигательные действия «солдатики» - построение в шеренгу и колонку по команде педагога;
- образно-двигательные действия «шишки» - перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам;
- гусеница - передвижение в сцеплении за руки;
- хоровод - построение в круг и передвижение, по кругу в различных направлениях за педагогом;

Игровой самомассаж:

- поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно- игровой форме (для ног и рук);
- поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно- игровой форме (для кистей и пальцев- «ладошки- мочалки», смываем водичкой руки, ноги);
- поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно- игровой форме (для ступней и пальцев ног);

Общеобразовательные упражнения без предметов и с предметами (мячами, обручами, флажками, платочками, листочками)

Музыкально- подвижные игры:

- «Ворон и воробушки»;
- «Снеговичок и сугроб»;
- «Эхо»;
- «Найди свою пару»
- «Самолетики и бабочки»;
- «Игрушки»;
- «Зайчики и волк»;
- «Море волнуется»;

Игротанцы:

- «Паровозик»;
- «Чебурашка»;
- «Танец утят»;
- «Танец ладошки»
- *1* «Графини Вишенки и сеньоры Лимончики»;
- «Разноцветная игра»;

Игры - путешествия:

- «На лесной опушке»;
- «Путешествие в морское царство»;
- «Путешествие в зоопарк»;
- «Конкурс танца»;

Для детей старшей возрастной категории (5-6 лет)

Партерная гимнастика:

- медведь- ходьба на внешнем и внутреннем своде стопы;
- пантера- мягкий шаг;цапля - ходьба с высоким подниманием колен;
- кошечка - «котенок вытягивает спину» тянется, «котенок сердится», «котенок пьет молоко», «котенок спит»(лежа на боку и мурлычет).
- змея - упор лежа на бедрах, поворот головы на лево на право (змея шипит).
- собачка - упор стоя согнувшись, виляет «хвостиком» (таз влево вправо).
- жираф - из упора сидя на пятках встать в упор стоя согнувшись - держать 3-4сек. Повторить 6-8 раз.
- кольцо - из упора сидя сзади на пятках встать в упор стоя согнувшись - держать 3-4 сек. Повторить 6-8 раз.
- кузнечик- из седа согнутые ноги врозь пружинистые наклоны вперед,руки вверх (на полу). Выполнять 6-8 пружинистых наклонов иповторить 6-8 раз можно под музыку.
- трубочка - сидя на стуле , руки вверх в «замок». Опуская руки вниз, медленный выдох с громким произношением звука «пф-ф-ф». На вдохе исходное положение.
- помашаи крыльями, как петух - стойка ноги врозь. Поднять руки в стороны (вдох), а затем хлопать ими по бедрам - выдох со словами «ку-ка-реку».
- каша кипит - сесть, одну руку положить на живот, другую на грудь. Втягивая живот и набирая воздух в грудь, сделать вдох. Опуская грудь и выпячивая живот - выдох. При выдохе громко произносить звук «ф-ф-ф».
- паровозик - в ходьбе делать попеременные движения согнутыми руками и проговаривать «чух-чух-чух». На четыре шага вдох, на четыре шага выдох.

Танцевальные шаги:

- па - шассе;
- галоп в паре;
- шаг польки;
- шаг - поскок.

Строевые упражнения:

- передвижение в обход шагом и бегом, бег по кругу и по ориентирам («змейкой»);
- перестроение из одной колонны а несколько кругов на шаге, беге;
- построение по кругу в парах;
- строевые приемы «Направо», «Налево», «Кругом» при шаге на месте-переступанием, строевой шаг на месте, подходный шаг.
- перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки, размыкание по ориентирам.

Игровой самомассаж:

- поглаживание и растирание ладоней, предплечья и плеча в положении сидя в образно- игровой форме;
- поглаживание и растирание правой и левой ключицы.

Поочередными круговыми движениями рук поглаживание и растирание груди;

- поглаживание и растирание ступни, голени и бедра в положении сидя, в образно-игровой форме.

Общеразвивающие упражнения с предметами:

- С платочком, обручами и мячами.

Креативная гимнастика:

- Выставка картин;
- Делай как я, делай лучше меня.

Музыкально- подвижные игры:

- «К своим флажкам»
- «Музыкальные змейки»
- «Дирижер - оркестр»
- «Попрыгунчики - воробушки»
- «Музыкальные стулья»
- «Найди предмет»
- «Усни трава»

Игротанцы:

- «Лилипутики»
- «Травушка - муравушка»
- «Енотик полосатый»
- «На дискотеке»

Игротанцы:

- «Полька- хлопушка»
- «Круговая кадриль»
- «Полонез»
- «Конькобежцы»

Танцевально-ритмическая гимнастика:

- упражнение «Хоровод»;
- упражнение «Всадник»;
- упражнение с мячами;
- упражнение с обручами;
- упражнение с флажками;
- упражнение с платочками;

Перспективное планирование для детей младшей возрастной категории (3-5 лет):

Раздел 1.

1. Слушание музыки, определение ее темпа, характера, настроения.
2. Разучивание поклона.
3. Виды шагов.
4. Изучение музыкального размера 2\4, выделение сильной доли.
5. Ритмические комбинации на хлопки и притопы.
6. «Разминка»

Раздел 2.

Работа стоп: Различные положения стоп – выворотные и не выворотные, для голеностопа – «утюжки» работа стоп к себе и от себя, из 6 позиции в 1 позицию, круговые движения.

Упражнения для тазобедренной выворотности «бабочка»

2. Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника.

«Березка»

«Змейка»

«Ёжики»

«Кошечка»

Раздел 3.

1 «Гнездо журавля»

2 «Аленький цветочик»

3 «жук жу-жу»

4 «Мышка»

5 «Река и рыбки»

6 «Синий краб»

7 «Кошечка»

8 «Нежный ветерок»

Раздел 4.

1 Марш

Марш с носка

Марш с пятки

Марш с высоко поднятыми коленями.

2 Бег

Бег с отведением ног назад

Бег с подниманием коленей в перед.

3 Подскоки на месте.

4 Голоп

Прямой

Боковой

Голоп в повороте

5 Притопы

Притопы одинарные

6 Ковырялочка простая

7 Ёлочка.

Раздел 5.

Репетиционно-постановочная работа.

Перспективное планирование для детей старшей возрастной категории (3-5 лет):

Раздел 1.

1 Работа стоп:

Упражнение для развития выворотности стоп «Хвост русалочки»

2 «Упражнение складочка»

«Упражнение складочка» по 6 позиции ног.

Упражнение «широкая складочка»

3 Упражнение «лягушка»

Упражнение «лягушка» лежа на животе.

Упражнение «лягушка» лежа на спине.

4 Упражнения для мышц пресса.

Упражнения для мышц пресса «уголок»

Упражнения для мышц пресса «велосипед»

Упражнения для боковых и брюшных мышц пресса «ванька-встанька»

5 Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника.

Упражнения для укрепления мышц спины «лодочка»

Упражнение для гибкости и подвижности позвоночника «перекат»

Упражнение «колечко» на развитие гибкости поясничного отдела позвоночника.

6 Шпагат.

Раздел 2.

1 Цыплята

2 Мячик укатился

3 На море.

4 Кошки мышки

6 После дождя

7 Пушинка

8 Бесконечная сказка

9 Веселый паровозик.

10 Куколка.

Раздел 3.

1 Марш

Марш на полупальцах.

2 Бег вытянутыми в перед ногами.

3 Подскоки

Подскоки с продвижением

В повороте.

Подскоки с продвижением назад.

4 Шаг польки.

5 Вальсовая дорожка.

6 Притопы

Притопы тройные.

7 «Гармошка»

8 «Ковырялочка» с двойным притопом.

9 Положение рук

Положение рук (1,2,3.)

В парном танце.

Раздел 4.

1 «Куклы не "Неваляшки».

2 «Менуэт».

Игры - путешествия (сюжетные занятия):

- «Поход в зоопарк»
- «Спортивный фестиваль»
- «Цветик - семицветик»
- «Конкурс танца».

ПРИМЕР ЗАНЯТИЯ

Урок рассчитан на 20-30 минут. Урок начинается на середине зала и все упражнения выполняются по 6-ой позиции.

1. Урок начинается с поклона-приветствия.

2. Releve (на двух ногах, поочередно меняя, тройные, с поворотом головы).

3. Разминка для головы (наклоны к плечам, повороты вправо, влево, наклон вперед и посмотрели на летящий шарик).

4. Работа плечами (вверх-вниз по одному, двумя вместе).

5. Наклоны корпуса (вперед, в сторону, с разворотом, до пола-складка).

Использовать платочки.

6. Приседания (простые, с наклонами головы, с подъемом колена).

7. Простые прыжки на двух ногах, с двух на одну, тройные с остановкой в plie, тройные в повороте по четвертям).

8. Упражнения для рук, небольшой этюд.

Движения по кругу.

9. Сценический шаг, шаги на полу пальцах вперед и назад, бег на полу пальцах, высокие подскоки, переход на марш до своих мест.

Упражнения на полу.

10. Сидя на полу выполнить несколько комбинаций на releve.

11. Сидя на полу выполнить выполнить растяжку «бабочка». Лечь на пол и выполнить движения лежа на спине, затем лежа на животе.

12. Лежа на спине выполнить battementtendu вперед и в сторону.

13. Releve lent. Исполнить упражнение во всех направлениях. Лежа на спине в комбинацию добавляется упражнение для спины: подъем руки и противоположной ноги одновременно, затем подъем только ног и только рук. В конце комбинации выполнить прогибы спины.

14. Сидя на «корточках» выполнить большие трамплинные прыжки. Стоя на середине зала исполнить небольшой этюд на восстановление дыхания, а также для развития пластичности рук.

V. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано)

Календарно-тематический план для детей 3-4 года **Календарно-тематический план для детей 3-4 года** **Кадровые условия реализации программы.**

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- педагог дополнительного образования.

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
 - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
 - з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.